

CULTUUR VAN ROMANTIEK EN REALISME in de negentiende eeuw

Studeeraanwijzingen voor leerlingen voor het proefwerk/ examen Kunst Algemeen:

HOE MOET JE LEREN ? LEERACTIVITEITEN:	WAT MOET JE LEREN ?
<p>Reproductief leren = leren gericht op onthouden en begrijpen. Door:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samenvatten - memoriseren (= onthouden, door herhalen) - oefenen - opzeggen - stijlen/kenmerken benoemen - stijlen kunnen definiëren - onderscheiden van verschillen - kenmerken kunnen uitleggen - kenmerken kunnen verklaren 	<ul style="list-style-type: none"> - kenmerken van de stijlen of stromingen in de beeldende kunst en architectuur in deze periode: Neoclassicisme, Romantiek, Realisme, Impressionisme, Post-Impressionisme, Pointillisme, Symbolisme, Jugendstil/Art Nouveau; Art Deco; neo-stijlen architectuur: neo-barok; neo-classicisme; neo-gotiek. Ingenieursbouw (Crystal Palace; Eiffeltoren) - kenmerken van de muziekstromingen in deze periode: Absolute muziek; programmamuziek; Lieder; Symfonisch gedicht; Opera (Grand Opera; Opera buffa); Operette, vaudeville theater - Kenmerken van het theaterstromingen: Naturalisme/ Realisme (Hendrik Ibsen; Emile Zola); Historisch toneel (Meiningen); Symbolisch toneel (Appia; Mallarmé) - Kenmerken van de dans: Klassiek-Romantisch ballet met de indeling in handelingsballet en ballet Blanc; wals - Begrippen als: voorstelling; vormgeving; corps de ballet; pas de deux; prima ballerina; spitz; unisono; handelingsballet; programmamuziek; absolute muziek; ballet de corps; gesamtkunstwerk; Grand Opera; Opera comique; Opera buffa; Kolonialisme; Ingenieursbouw; neo-stijlen.
<p>Toepassingsgericht leren, = leren gericht op begrijpen. Door kennis toe te passen op allerlei voorbeelden uit de kunsten</p> <ul style="list-style-type: none"> - aanwijzen - benoemen a.d.h.v. voorbeelden - kenmerken toepassen - afleiden - onderscheiden v verschillen - beredeneren v verschillen - verklaren v verschillen 	<p>Voorbeeld/ oefening:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zoek een schilderij van elke stroming (bijv. Romantiek, Realisme, Impressionisme), en probeer de kenmerken van de stroming in het werk te herkennen/te benoemen. Probeer te beredeneren vanuit welke denkbeelden de kunstenaars tot deze vormgeving/stijl kwamen. - Zoek twee bouwwerken uit de negentiende eeuw, en probeer de verschillen tussen de twee stijlen uit te leggen/benoemen. - Beluister twee muziekvoorbeelden (bijv. van Brahms en van Berlioz) en vraag jezelf af of je aan de hand van de kenmerken kunt horen of het over absolute muziek of programmamuziek is, en probeer uit te leggen hoe je dat kunt horen. Gebruik de beschouwingsmodellen hierbij. - Bekijk een opvoering van de opera van Wagner, en probeer uit te leggen hoe de disciplines daarin tot een geïntegreerd gesamtkunstwerk samengevoegd zijn. Probeer uit te leggen op welke manier Wagner de Duitse nationalistische gevoelens weergaf via het gebruik van mythes.
<p>Betekenisgericht leren = hoofdzaken goed begrijpen, verbanden kunnen leggen tussen deze hoofdzaken</p> <ul style="list-style-type: none"> - beoordelen - classificeren - afzetten tegen elkaar - beargumenteren - relateren <p>Verdiepend Inzicht heb je als je kennis wendbaar kunt toepassen: als je kennis ook kunt gebruiken bij nieuwe voorbeelden of niet specifieke voorbeelden</p> <ul style="list-style-type: none"> - bewust kiezen - bewijzen aangeven - concluderen - evalueren - selecteren 	<p>Op de bolletjesschema's staan alle examen items zoals we deze in de les behandeld hebben in de inleidende lessen; de samenvattingen uit je boek; de probleemstellingen/ onderzoeksvragen bij de invalshoeken.</p> <p>Kun je nu aan de hand van deze kernteksten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zelf de verbanden leggen tussen alle items per invalshoek; en ook tussen de verschillende invalshoeken ? - Begrijp je de verschillende functies van kunst in de cultuur van Romantiek en Realisme? (functies als: religieuze functie; esthetische functie; politieke of economische functie; vermaaksfunctie) en begrijp je de verschillende perspectieven? kunst vanuit het perspectief van wetenschappelijk/ technische ontwikkelingen bekeken? of vanuit een intercultureel perspectief bekeken? - Begrijp je alle hoofdzaken in relatie tot het onderwerp cultuur van Romantiek en Realisme van de negentiende eeuw ? - Kun je ook niet-specifieke voorbeelden begrijpen? Kun je ook je kennis op andere dan typische voorbeelden toepassen? Kun je nu ook je kennis van kenmerken toepassen op voorbeelden die niet helemaal passen binnen de stijlen? (overgangsstijlen tussen Realisme en Impressionisme bijv;)